

正確なデータが公平な分配には必須 レコード制作管理表の書き方

レコード制作管理表【記入例】

タイトル名	MIDNIGHT	発売日	2012/02/08	種別	CD	収録曲数	11	原盤制作会社	C音楽出版	管理番号																	
アーティスト	SUN	レコードNo.	99Z-0999	メーカー ディレクター	山田太郎 (AME)	コントラクター	ミュージックワールド (谷)	ディレクター	山田太郎 (AME)																		
所属事務所	Bオフィス	レコードメーカー	Aミュージックエンタテインメント																								
記入者所属	Bオフィス	記入担当者	音制花子	記入日	2012/2/1																						
原盤権保有会社 (共同原盤の際は複数社) ※保有率は不要		Dレコーズ/Bオフィス																									
楽曲情報および参加情報等は原盤権保有会社に確認済であることを保証します。 ※右枠に○印を記入ください																											
曲順	曲名	作品コード (JASRAC又はNexToneコード)	ISRC	楽器	氏名	曲順	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	Lost Love	0X1-1234-0	JPXX00112345	Voc	1 岡村良雄		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
2	雨	0X1-2345-1	JPXX00112346	E. gt	2 岡村良雄		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
3	JET RAG	0X1-3456-2	JPXX00112347	Bs	3 松田正		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
4	君のかさ	0X1-4567-3	JPXX00112348	Dr	4 青木雄		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
5	Runaway	0X1-5678-4	JPXX00112349	Key	5 加藤ハ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
6	エアポート	0X1-6789-5	JPXX00123450	Cho	6 加藤ハ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
7	MIDNIGHT	0X1-7890-6	JPXX00123451	A. gt	7 伊藤茂		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○										
8	濡れた道	0X2-1234-8	JPXX00123452	Cho	8 松田正		○																				
9	tomorrow	0X2-2345-1	JPXX00123453	Syn	9 山川明			○																			
10	旅立ち	0X2-3456-2	JPXX00123454	A. gt	10 石田和彦			○																			
11	Lost love (Replay)	0X2-4567-3	JPXX00123455	Voc	11 松田正				○																		
12				Dr	12 MARK CARLS					○																	
13				Bs	13 岡田真						○																
14				Key	14 木村淳							○															
15				Str	15 アップルストリングス								IB														
16				Cond	16 大野一郎									○													
17				Sax	17 佐々木秀文										○												
18				Tp	18 青山拓夫											○											
19				Tb	19 宮本和之												○										
20				Per	20 三沢清													○									
21				Cho	21 ハーモニー														○								
22				Prog	22 及川弘樹																○						
23																											
24																											
25																											

種別が配信限定音源の場合、
レコードNo. は記入不要です

コントラクターはインベグ会社(コーディネーター)を通じてミュージシャンをブッキングした場合のみ記入してください

氏名には氏名のフルネーム、
もしくは芸名を記入してください

参加された楽曲に丸印(○)、
もしくは斜線(/)を記入してください

グループでの参加で、
メンバーの詳細が不明な場合は
丸印の代わりに人数を記入してください

ストリングスグループやコーラスグループ、
ホーンセクションなどは
メンバーそれぞれを記入してください

- 楽器について
- 正式な楽器名か略称(楽器名がわかる略称)を記入してください
 - 複数の楽器で参加された場合はその全てを記入してください
 - ヴォーカル参加の方がコーラスも行う際にはその両方を記入してください
 - アレンジやミックスダウンは実演に該当しないため記入不要ですが、アレンジャーが楽器の演奏や指揮で参加された場合は記入してください
 - ストリングス(Str)はストリングスグループに使用するパートのため、詳細がお分かりの場合メンバーそれぞれを通常通り記入してください
 - メインアーティスト(フィーチャリングアーティスト含む)以外でヴォーカルで参加された場合はゲストヴォーカル(GV)として記入してください
 - 「ノンストップミックス」の楽曲にDJとして参加された場合、DJとして記入してください

調査担当団体	AMOデータセンター
調査担当者	
登録者	
登録日	

曲順欄に人数をご記入ください。

- シークレットトラックやインストゥルメンタルトラックも1曲として曲名に記入してください
- 曲順、曲名、作品コード、ISRCなどが記入されたレーベルコピーを別添でご提出いただける場合はこちらの項目への記入は省略いただけます

参加サポートミュージシャンが一部不明の場合は、備考欄にその旨記入してください
(例) M1:ギター不明、M2:サポートミュージシャン一部不明、など

レコード制作管理表のデータをご希望の方は、下記メールまでご連絡ください。
AMOデータセンター: kanri@amodc.jp
※ご提出はご郵送のほか、上記メールでも承ります。

※本紙を複数枚、またはデータ版をご希望の方は「AMOデータセンター(kanri@amodc.jp)」までご連絡ください。なお、ご提出はメールでも承ります。